

RAPORT Z KONSULTACJI SPOŁECZNYCH

„WAWER. KIERUNEK KULTURA!”

GRUDZIEŃ 2012

I INFORMACJE OGÓLNE

W dniach 19.09-10.11 w dzielnicy Wawer odbyły się konsultacje społeczne dotyczące polityki kulturalnej dzielnicy. Głównym celem konsultacji było wypracowanie założeń do Programu Rozwoju Kultury, dokumentu mówiącego o kierunkach rozwoju kultury do 2020 roku. Mieszkańcy Wawra zostali zaproszeni do wyrażenia swoich opinii na kilka sposobów. W ramach konsultacji odbyły się:

- **Debata otwierająca** – odbyła się 19.09 w kinokawiarni Stacja Falenica. Miała ona charakter otwartego spotkania z władzami dzielnicy. Obejmowała część informacyjną, dotyczącą samego procesu konsultacyjnego, oraz dyskusję i wypowiedzi mieszkańców (szczegółowy opis poniżej). W debacie otwierającej wzięło udział około 60 osób.
- **Ankieta** – dotyczyła głównie potrzeb kulturalnych i udziału mieszkańców w kulturalnych wydarzeniach. Można ją było wypełniać od 19.09 do 09.10.2012 on-line, na stronie dzielnicy www.wawer.warszawa.pl oraz na stronie www.konsultacje.um.warszawa.pl. Dostępna była również jej papierowa wersja w wielu miejscach w dzielnicy (w Urzędzie Dzielnicy, Klubach Kultury, w ośrodkach sportowych, kawiarniach, szkołach, bibliotekach oraz w punktach konsultacyjnych).
- **Punkty konsultacyjne** – były to spotkania w różnych częściach dzielnicy z pracownikami Wydziału Kultury, podczas których można było dowiedzieć się o przebiegu konsultacji, wypełnić ankietę, oraz wyrazić opinię na temat kultury w dzielnicy. Do dyspozycji mieszkańców były trzy punkty: 23 września w godzinach 19:00-21:00 w Cafe Peron w Międzyzlesiu, 30 września w godzinach 13:00-15:00 przy Kościele Matki Bożej Królowej Polski w Aninie, oraz 6 października w godzinach 10:00-13:00 przy wejściu głównym do domu handlowego Fala w Falenicy.
- **Warsztaty konsultacyjne** – czterogodzinne spotkania prowadzone w 20 osobowych grupach, miały na celu wypracowywanie konkretnych propozycji założeń do PRK, ustalenie kierunków polityki kulturalnej oraz integracje osób zgromadzonych wokół kultury. Zostały zaplanowane tak, aby uczestniczyć w nich mogli mieszkańcy różnych części Wawra, stąd dobór miejsc: w Międzyzlesiu, Zerzeniu, Falenicy i Marysinie Wawerskim oraz różnych dni tygodnia. Wzięło w nich udział około 60 osób dorosłych i 13 osób młodzieży licealnej i gimnazjalnej. Warsztaty cieszyły się dużym zainteresowaniem, a ich skutkiem było wygenerowanie wielu ciekawych pomysłów na temat kultury w Wawrze (szczegółowa relacja poniżej)
- Mieszkańcy zaproszeni byli także do zgłaszania wszelkich uwag, pomysłów, czy zastrzeżeń pod adresem mailowym i pocztowym Urzędu Dzielnicy.

Osobami odpowiedzialnymi za przygotowanie oraz przeprowadzenie konsultacji były: koordynator ze strony Wydziału Kultury Dzielnicy Wawer Pani Anna Orzechowska, Pani Naczelnik Wydziału Kultury - Mirosława Skoczeń oraz Pani Joanna Podsiadły, ze strony Centrum Komunikacji Społecznej była to Pani Justyna Piwko. Osobami moderującymi debatę otwierającą oraz prowadzącymi warsztaty byli Karolina i Karol Kołbykowie.

II PRZEBIEG KONSULTACJI

1. DEBATA OTWIERAJĄCA.

Debata otwierająca konsultacje społeczne w sprawie Planu Rozwoju Kultury w Dzielnicy Wawer odbyła się w 19 września 2012 r. w kinokawiarni „Stacja Falenica”. W debacie otwierającej udział wzięli: Burmistrz Dzielnicy Wawer m. st. Warszawy Pani Jolanta Koczorowska, Zastępca Burmistrza Pan Przemysław Zaboklicki, Przewodniczący Rady Dzielnicy Wawer Pan Norbert Szczepański, Radni Dzielnic, Pani Justyna Piwko z Centrum Komunikacji Społecznej m. st. Warszawy, a przede wszystkim mieszkańcy Wawra i osoby zaangażowane w działania kulturalne w Dzielnicy. Spotkanie prowadzili Karolina i Karol Kołbykowie.

Przed oficjalnym rozpoczęciem goście proszeni byli o dokończenie, według własnego uznania, zdań na kartach papieru: „Po tym spotkaniu spodziewam się...”, „Konsultacje społeczne ...”, „Kultura w Wawrze...”. Po przywitaniu uczestników debaty prowadzący zaproponowali zasady, które będą obowiązywały na spotkaniu oraz przedstawili oczekiwania uczestników w związku z debatą otwierającą.

„Po tym spotkaniu spodziewam się ...”

1. Nieustającego zainteresowania Władz Dzielnicy rozwojem kultury na naszym terenie – tak! Tak! Tak!
2. Zainteresowania rozwojem kultury.
3. Rozbudzenia zainteresowania rozwojem kultury w Dzielnicy jako całości.
4. Że będą podjęte mądre, a nie niszczące decyzje.
5. Rozwojowych, niedestrukcyjnych rozwiązań.
6. Zrozumienia wóldarzy Dzielnicy, że trzeba zaufać ludziom mającym pomysły i wizje...
7. Konkretnych deklaracji.
8. Ciągu dalszego.
9. Że będzie się działało.

Następnie Zastępca Burmistrza Pan Przemysław Zaboklicki przedstawił prezentację, w której przedstawił cel i założenia konsultacji społecznych w sprawie kultury. Po wystąpieniu Pana Burmistrza nastąpiła możliwość zadawania pytań i sugestii. Pytania zostały podzielone na dwie kategorie; dotyczące samego procesu konsultacji i zgłaszania uwag i postulatów do samego programu kultury w Wawrze. Przed pytaniami dotyczącymi konsultacji odczytano zapisane przez uczestników propozycje.

„Konsultacje społeczne ...”

1. Są potrzebne, ale trzeba je traktować z pełną powagą.
2. Są konieczne pozwalają poznać prawdziwe zdanie mieszkańców, pobudzają aktywność, powinny uczyć kompromisu.

3. Wyznaczają cel działań.
4. Zmuszają do myślenia o kulturze.
5. Powinny być prowadzone uczciwie i poważnie.
6. Są procesem!
7. Są bardzo ważnym narzędziem – i skutecznym jeśli są rzetelne!
8. Powinny być probierzem orientacji władz dzielnicy odnośnie poglądów na kulturę ludzi z pasją, społeczników kultury!!!
9. Mają pomóc...
10. Pokazują różnorodność.
11. Są dla nas i nie tylko.
12. Jeżeli wnioski z konsultacji będą realizowane!
13. Dobrze, że są.

Nie było pytań ani sugestii dotyczących procesu samych konsultacji.

Następnie przedstawiono zapisane przez uczestników zdania niedokończone „Kultura w Wawrze ...”.

„Kultura w Wawrze ...”

1. Powinna się rozwijać jako dziedzina ogólnodzielnicowa i powiązana z polityką kulturalną m. st. Warszawy,
2. Wawer zasługuje na zainteresowanie władz rozwojem kultury.
3. Ma się dobrze!!!
4. Posiada niewykorzystany potencjał!
5. Ciągłe się rozwija ...
6. Dzięki wielkiemu zaangażowaniu pracowników Wydziału Kultury ma się lepiej niż w innych Dzielnicach. Jak na nasze skromne warunki robi się b. dużo.
7. Drzemie w ludziach – obudźmy ją!!
8. Nie jest zarządzana centralnie i dzięki temu uniknęła dotąd „upolitycznienia”.
9. Powinna być dla wszystkich.
10. Ma się dobrze, ale będzie się miała jeszcze lepiej!
11. Za bardzo się kryje.
12. Wymaga stałego wsparcia finansowego.
13. Potrzebuje więcej stałych siedzib np. muszli koncertowej w Falenicy.

W czasie zadawania pytań, dyskusji uczestnicy debaty otwierającej poruszyli następujące zagadnienia: powstanie Wawerskiego Ośrodka Kultury – ogłoszenie konkursu na dyrektora. Jaka będzie struktura Wawerskiego Ośrodka Kultury, jak się będą miały jego działania w odniesieniu do działających Osiedlowych Domów Kultury? Pan Burmistrz stwierdził, że będą one nadal działały na zasadzie filii WCK. W kilku wypowiedziach zwrócono uwagę na zagadnienie budynku po Gimnazjum w Międzyzlesiu, zgłaszano postulaty w sprawie działającej tam biblioteki i nie zmieniania jej lokalizacji. Wskazano również na budynek Urzędu Dzielnicy na ul. Włókienniczej, który mógłby być przeznaczony na działalność kulturalną. Kilkakrotnie pojawiały się wypowiedzi na temat ciężkiej sytuacji lokalowej czytelni w Dzielnicy Wawer w tym przeniesienia czytelni nr 121 do innego budynku, ponieważ obecna baza lokalowa nie pozwala w pełni prowadzić działalności poza wypożyczaniem książek. Podobne kwestie zgłaszano w sprawie czytelni w Falenicy. Zgłoszono również potrzebę sali widowiskowej w Dzielnicy Wawer. Kilkakrotnie pojawiały się głosy mówiące o potrzebie nawiązania do położenia Dzielnicy Wawer na Linii Otwockiej w celu budowania pewnej marki i wyróżnienia się na tle innych Dzielnic – oraz do tradycji „Podwarszawskich Miast Ogrodów”. Zgłoszono postulat budowania z innymi miejscowościami nadwiślańskimi wspólnych ścieżek rowerowych i przewodników oraz wypracowanie jednolitego programu ochrony budynków typu świdermajer oraz ochrona i inwestowanie w potencjalne miejsca kultury w Dzielnicy. Wskazywano również z jednej strony na potencjał jakim jest dostęp do Wisły a z drugiej pojawił się głos wskazujący na możliwe zagrożenia związane z eksploatacją rekreacyjną wybrzeża. Zgłoszono pomysły, które wyróżniałyby Wawer takie jak: Konna Straż Miejska, przeprawa promowa na Wiśle oraz pojawił się głos mówiący o potrzebie renowacji ścieżek rowerowych i spacerowych nad Wisłą. Pojawiło się również pytanie o zwiększenie dotacji na działalność kulturalną w Dzielnicy oraz pytanie „na co stać Dzielnicę? (w dziedzinie kultury). W odpowiedzi Pan Burmistrz przypomniał, że podział budżetu jest wypadkową wielu interesów i potrzeb. Zwiększenie dotacji nie jest raczej możliwe w przyszłym roku. Wskazano również na możliwość korzystania ze źródeł finansowania spoza Dzielnicy. Pojawiła się inicjatywa stworzenia „Wawerskiej Orkiestry Kameralnej”. Wskazano na zagrożenia dla spójności dzielnicy w związku z budową Południowej Obwodnicy Warszawy. W trakcie debaty wyróżniono integrującą funkcję kultury, która zdaniem mieszkańców dzielnicy powinna pełnić również takie zadanie. Poruszono kwestię zajęć dla dzieci, zdaniem części dyskutujących, nie spełniają one potrzeb mieszkańców Wawra. Uczestnicy debaty wskazali na brak uczestnictwa w spotkaniu młodzieży. Stwierdzono, że młodzież chce aktywnie „tworzyć” kulturę niż brać udział w ustalaniu strategii. Ostatnią kwestią poruszoną przez uczestników był stan techniczny aparatury nagłośnieniowej w osiedlowych domach kultury.

Na końcu spotkania zaproszono obecnych gości do uczestniczenia w następnych działaniach konsultacyjnych.

Z przebiegu debaty wynikły częściowo założenia do warsztatów (patrz warsztaty konsultacyjne – informacje ogólne)

2. ANKIETA

Ankieta wypełniła 700 osób; w tym 180 ankiet internetowych i 520 papierowych. Ankieta zawierała 11 pytań. Dotyczyły one głównie częstotliwości uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych zarówno w dzielnicy, jak i poza nią. Pytano też o typ preferowanych wydarzeń, przyczyny braku uczestnictwa, znajomość konkretnych wydarzeń i oferty klubów kultury, a także w jakich wydarzeniach w przyszłości mieszkańcy chcieliby uczestniczyć. Poproszono również ankietowanych o ocenę oferty kulturalnej w dzielnicy oraz zapytano jak można by ją zmienić. Trzy pytania dotyczyły informacji. Zapytano o jej źródło, skąd ankietowani ją czerpią, czy czują się dobrze poinformowani oraz jak chcieliby być informowani o wydarzeniach kulturalnych.

Wyników badań nie można generalizować na całą populację Wawra, gdyż grupa badanych nie jest reprezentatywna, wskazują one jednak na pewne tendencje dotyczące życia kulturalnego, którym warto się przyjrzeć. Ciekawym wydaje się fakt, że duża część ankietowanych w ogóle nie korzysta z oferty kulturalnej (28% nie korzysta na terenie Wawra, a 22% nie korzysta także poza dzielnicą), a mimo to wypełniła ankietę! Przyczyna jaką podają badani to nieznaną ofertę (aż 61%). Podobnie wygląda sytuacja z Klubami Kultury. 63% badanych w ciągu ostatniego roku nie korzystało z oferty Klubów, ponieważ nie znało ich oferty (49%). Mieszkańcy Wawra ofertę kulturalną oceniają raczej dobrze (34%) oraz „trudno powiedzieć” (26%), chcieliby być lepiej informowani o wydarzeniach (28%), a informacje te najczęściej czerpią z plakatów (66%), Internetu (57%) oraz od znajomych (44%). 32% badanych czuje się raczej dobrze poinformowanych o wydarzeniach kulturalnych odbywających się na terenie dzielnicy Wawer, 16 % bardzo źle i źle 26%, a chcieliby się o nich dowiadywać z plakatów i ulotek (50%), oraz z Internetu (36%).

Szczegółowe wyniki ankiety dostępne są na stronie www.konsultacje.um.warszawa.pl

3. WARSZTATY KONSULTACYJNE

Informacje ogólne

Odbyły się trzy warsztaty dla osób dorosłych oraz jeden dla młodzieży. Scenariusz warsztatów (dostępny w załączniku) został skonstruowany w taki sposób, aby jak najbardziej intensywnie i twórczo pracować nad założeniami do Programu Rozwoju Kultury. Znalazła się w nim część poświęcona obszarom kultury (w scenariuszu są to wyspy), które wynikły częściowo z debaty wstępnej, a częściowo z wyników ankiety. W trakcie debaty mocno zaistniał temat **Wawerskiego Centrum Kultury, które ma zostać utworzone w najbliższej perspektywie**. Pojawiły się tu zarówno obawy (choćby o finanse – czy jego powstanie nie oznacza likwidacji klubów kultury?), ale i kilkakrotnie zgłaszano potrzebę takiego miejsca, z odpowiednią infrastrukturą, ze szczególnym uwzględnieniem sali widowiskowej, której, według uczestników konsultacji, bardzo w Wawrze brakuje. Stąd jednym z obszarów do pracy na warsztatach było Wawerskie Centrum Kultury. Kolejna kwestia to **wyróżnik Wawra w obszarze kultury**, kolejny z pięciu wysp tematycznych, opisany jako coś charakterystycznego dla Wawra, co może się stać „marką”, powodem do dumy i czymś, co przyciągnie ludzi z zewnątrz (w tym turystów!). Ze względu na liczne uczestnictwo w debacie osób z trzeciego sektora, a także przedstawicieli z Klubów Kultury, ich silny głos w dyskusji, oraz współwystępowanie na „rynku” kultury zrodził się pomysł na kolejny obszar do pracy na warsztatach

- **Współpraca organizacji pozarządowych, Klubów Kultury i Urzędu Dzielnicy.** I wreszcie ankieta. Jej wyniki świadczą o stosunkowo małym uczestnictwie badanych w wydarzeniach i niewielkim korzystaniu z oferty kulturalnej dzielnicy oraz o braku jej znajomości i złej informacji. Stąd wynikły kolejne dwa obszary **Informacja** i **Aktywizacja**. Dwa najbardziej palące problemy związane z uczestnictwem w życiu kulturalnym. Zamysłem pracy warsztatowej było przyjrzenie się wszystkim tym pięciu kwestiom, zarówno od strony teoretycznej, jak i próbie znalezienia praktycznych rozwiązań.

Pomimo jednego scenariusza wszystkie spotkania były zupełnie inne i nie we wszystkich grupach, ze względu na dużą aktywność uczestników, udało się go w pełni zrealizować.

WARSZTAT nr 1

Pierwszy z czterech warsztatów odbył się 16.10.2012 w godzinach 17:00-21:00 w Bibliotece publicznej nr 121, przy ul. Żegańskiej 1a w Międzylesiu.

Uczestnicy:

Osoby związane z kulturą, artyści, przedstawiciele organizacji pozarządowych oraz mieszkańcy zainteresowani kwestią kultury, Z-ca Burmistrza Dzielnicy Wawer, pracownicy Wydziału Kultury, pracownicy goszczącej warsztaty biblioteki, koordynator konsultacji z ramienia Centrum Komunikacji Społecznej.

Przebieg warsztatów:

1. Przywitanie i określenie celów warsztatu.
2. Przedstawienie się uczestników.
3. Wspólne wypracowanie zasad dotyczących współpracy podczas warsztatów.
4. Przedstawienie wyników ankiety w formie prezentacji przez pracownika Centrum Komunikacji Społecznej.
5. Praca w parach nad „Wypami Kultury”.
6. Prezentacja wyników pracy na forum grupy.
7. Dyskusja.
8. Podsumowanie i zakończenie warsztatów.

Na warsztatach panowała ożywiona atmosfera i towarzyszyła im praktycznie cały czas niezwykle żywołowa dyskusja. Ze względu na to w trakcie trwania warsztatów ich kształt został przeformułowany tak, aby dać uczestnikom więcej przestrzeni na dyskusję niż przewidywał to scenariusz. Nie starczyło czasu na tworzenie Planu Zagospodarowania Kulturalnego. Grupie udało się jednak wypracować postulaty oraz wiele ciekawych pomysłów i rozwiązań dotyczących „Wypami Kultury”. Oto one:

INFORMACJA

Uczestnicy warsztatu zauważyli, że wokół nas panuje szum informacyjny, w związku z czym informacja, aby była skuteczna musi być:

- scentralizowana (centralne miejsce oraz centralne koordynowanie)
- atrakcyjna (np. słupy ogłoszeniowe w stylu świdermajer, dzielnicowy bilbord, jeden obowiązujący wzór plakatu pod ogłoszenia kulturalne)
- kompletna
- rzetelna
- systematyczna (w formie newslettera raz na tydzień bądź raz na miesiąc, dodatkowo zawierający aktualne informacje)

- plakaty w orientacji wertykalnej na poziomie oczu, plakaty w miejscach takich jak komunikacja miejska, sklepy, stacje PKP i benzynowe, powinny być tworzone kampanie informacyjne
- nowoczesna, docierająca do wszystkich grup wiekowych (aktualizowana i promowana strona www, Facebook, Twitter, lista mailingowa, sms –y)

Pojawiły się pomysły:

- Radiowęzła na stacjach PKP, gdzie istnieje już pewna infrastruktura (głośniki).
- Dobosza Wawerskiego, który ogłaszałby wydarzenia kulturalne.
- Stworzenia, w formie gazety, informatora kulturalnego Wawra „Co? Gdzie? Kiedy?”
- Stworzenia znaku firmowego, logo wydarzeń kulturalnych w Wawrze.
- Aby gromadzić najbardziej atrakcyjne plakaty i zrobić z nich wystawę.

AKTYWIZACJA

Według uczestników, aby zachęcić ludzi do uczestnictwa w kulturze należy podjąć działania:

- integracyjne (stworzyć poczucie wspólnoty, stworzyć możliwość zaistnienia dla społeczności lokalnych, budować tożsamość lokalną mieszkańców oraz patriotyzm lokalny, poprzez warsztaty, przy pomocy lokalnych liderów)
- informacyjne (od dobrej informacji zależy uczestnictwo w wydarzeniach i korzystanie z oferty kulturalnej)
- promocyjne (wypracowanie marki)
- zmierzające do podniesienia jakości oferty
- diagnostyczne (należy zbadać jakie są potrzeby i przyczyny nie korzystania z istniejącej oferty)
- edukacyjne (wpajanie wartości kultury – projekty, rola NGO)

Pomysły:

- Organizowanie „imienin ulicy”, wyprzedaży garażowych, które zintegrują lokalną społeczność i zaktywizują przy konkretnym wydarzeniu.
- Promowanie niektórych wydarzeń jako niszowych, z ograniczoną liczbą miejsc. Sygnał, że coś jest nie dla wszystkich – może skłonić do udziału.
- Koszulki z napisem „Wawer to stolica, reszta to okolica”, „Wawer żąda dostępu do morza”.
- Promocyjna strona www „Wawer potrafi” dotycząca nie tylko kultury, ale ogólnie Dzielnicy.
- Znane osoby mieszkające w Wawrze mogłyby promować wydarzenia i przyciągałyby uczestników.

WAWERSKIE CENTRUM KULTURY

Według uczestników WCK powinno być miejscem:

- ponad podziałem na osiedla
- przeżywania piękna
- prezentacji projektów Klubów Kultury

- dla NGO
- kreowania kultury przez każdego
- z infrastrukturą (sala widowiskowa, galeria, restauracja, kawiarnia artystyczna)
- zarządzania komunikacją i informacją
- dla każdego, dla całego Wawra
- do realizacji wspólnych działań

WCK powinno posiadać:

- Radę Programową.
- Ofertę skierowaną do różnych grup wiekowych.
- Program uwzględniający współpracę międzynarodową i zatrudniający ludzi krótkotrwale, na czas trwania projektu.
- Osobę koordynującą (tu pojawiło się pytanie kto by to mógł być?).
- Nowe projekty, pozostawiając przestrzeń dla Klubów Kultury.

WYRÓŻNIK WAWRA W OBSZARZE KULTURY

Zaproponowane pomysły uczestników wyraźnie dzielą się na dwie grupy: to, co już mamy i to, co mogłoby się stać wyróżnikiem.

Istniejące wyróżniki:

- Anin – osiedle poetów
- świdermajer
- kolej, linia otwocka
- Mazowiecki Park Krajobrazowy
- zabytkowe perony (pomysł adopcji stacji np. przez organizacje pozarządowe)
- Uniwersytet Trzeciego Wieku
- Muzeum literatury przy ul. Trawiastej
- letniskowy charakter [linii Otwockiej]
- historia, martyrologia (Żydzi Faleniccy)
- teatr eksperymentalny (Wawer teatrem stoi!)
- zabytki (walka z graffiti, podkreślanie walorów starych budynków)
- klimat
- wydmy

To, co mogłoby stać się wyróżnikiem (należałoby stworzyć lub rozwijać):

- amfiteatr
- ścieżki kulturowe łączące walory przyrodnicze, historie i inne elementy
- festiwal teatralny
- związane z dostępem do Wisły: przystań most, rezerwat przyrody
- wykorzystanie tradycji szkutniczych, żeglarskich
- walory turystyczne – połączenie kultury i turystyki
- ekologia i ochrona środowiska
- miejsce wypoczynku i promocji zdrowia

WSPÓŁPRACA ORGANIZACJI POZARZĄDOWYCH, KLUBÓW KULTURY I URZĘDU DZIELNICY

Według uczestników warsztatów współpracę pomiędzy Urzędem a NGO i Klubami należy nie tylko podtrzymać, ale i rozwijać, tworzyć sieci (np. wśród Klubów Kultury), upraszczać procedury i zwiększać dotacje. Rolą Urzędu Dzielnicy jest nie tylko finansowanie i koordynowanie działań, ale dbanie o współpracę poprzez posiadanie bazy kontaktów. Zwrócono uwagę na wartość współpracy NGO ze szkołami oraz ich rolę w edukacji kulturalnej (czasami bywa ona postrzegana jako konkurencja w stosunku do Klubów Kultury).

WARSZTAT NR 2

Drugi warsztat odbył się 18.10.2012 w godzinach 17:00-21:00 w Szkole Podstawowej nr 109, przy ul. Przygodnej 2 w Zerzeniu.

Uczestnicy:

Uczestnikami warsztatu byli nauczyciele, pracownicy Klubów Kultury, pracownicy Wydziału Kultury oraz mieszkańcy zainteresowani kwestią kultury w dzielnicy.

Przebieg warsztatów:

1. Przywitanie i określenie celów warsztatu.
2. Przedstawienie się uczestników.
3. Wspólne wypracowanie zasad dotyczących współpracy podczas warsztatów.
4. Przedstawienie wyników ankiety w formie prezentacji przez pracownika Centrum Komunikacji Społecznej.
5. Praca w grupach nad „Wyspami Kultury”.
6. Przedstawienie wyników pracy na forum.
7. Rangowanie pomysłów i idei poprzez przydzielanie punktów takim pomysłom, które uczestnicy uznali za najlepsze – każdy z uczestników miał do dyspozycji trzy punkty, którymi mógł dowolnie dysponować, jedynym warunkiem było nie głosowanie na swoje pomysły (wyniki głosowania poniżej).
8. Praca w grupach nad Planami Zagospodarowania Kulturalnego (praca polegająca na tworzeniu mapy dzielnicy z uwzględnieniem jej zasobów i kierunków rozwoju).
9. Przedstawienie wyników na forum.
10. Podsumowanie – każdy z uczestników odpowiada na pytanie: „z czym wychodzę?”, zakończenie.

Pomysły, które uzyskały najwięcej punktów:

- logo (wyróżnik dzielnicy w obszarze kultury) - **15pkt**
- bezpłatna gazetka z ofertą kulturalną (informacja) – **9pkt**
- wolontariusz kultury – pomoc dla działań kulturalnych, działalność non profit/społeczna (aktywizacja) – **5pkt**
- organizacja wystawy plenerowej pokazującej ludzi w działaniu (aktywizacja) – **4pkt**
- zachowanie tożsamości Klubów Kultury (Wawerskie Centrum Kultury) - **3pkt**
- sięganie do historii, tradycji dzielnicy (wyróżnik dzielnicy w obszarze dzielnicy) – **3pkt**
- tak jak informacja turystyczna – centrum promocji kultury na Wawrze (WCK) – **3pkt**
- realizacja pomysłów mieszkańców (aktywizacja) – **2pkt**
- wspieranie aktywności społeczności lokalnych (aktywizacja) – **2pkt**
- pozyskanie sponsorów działających lokalnie (informacja) – **2pkt**

- stworzenie forum współpracy środowisk na rzecz kultury w Wawrze - 2pkt
- wspólne planowanie kalendarza wydarzeń (współpraca pomiędzy NGO, Klubami Kultury i Urzędem dzielnicy)– 1pkt
- rozumienie środowiska (aktywizacja) – 1pkt
- oferta mieszana umożliwiająca uczestnictwo dzieci i dorosłych w jednym wydarzeniu (aktywizacja) – 1pkt
- kontakt indywidualny, poczta pantoflowa (informacja) – 1pkt
- internet (informacja) – 1pkt
- plakaty, ulotki z ofertą o poszczególnych wydarzeniach (informacja) – 1pkt

Praca nad Planem Zagospodarowania Kulturalnego:

Uczestnikom warsztatów udało się w podgrupach wypracować ciekawe pomysły dotyczące kierunków rozwoju polityki kulturalnej. Mapy przez nich stworzone uwzględniały istniejące zasoby (były to szkoły, Kluby Kultury, linia kolejowa przebiegająca centralnie przez większą część Dzielnicy, dostęp do Wisły, walory przyrodnicze i tradycje historyczne). Pojawiły się też na nich zupełnie nowe propozycje. To co charakterystyczne, to uwzględnienie w nich otwarcia się na inne dzielnice, dzięki walorom turystycznym i stworzeniu dodatkowych atrakcji. Poddano następujące pomysły:

- Stworzenie Multimedialnego Muzeum Kina w Murowance (ul. Płowiecka).
- Reaktywacja wąskotorowej kolejki w południowo – wschodniej części Dzielnicy.
- Wybudowanie „5 Avenue” – alei gwiazd z odciskami stóp i dłoni.
- Stworzenie Mini Parku Świdermajer.
- Stworzenie atrakcji turystycznej - Mini Polska – mogłyby się tu zaprezentować miniatury najbardziej rozpoznawalnych budynków Polski takich jak Wawel, Pałac Kultury, czy innych.
- Założenie plenerowej Galerii.
- Stworzenie nad Wisłą Wawerskiego Twórczego Szlaku.

Wnioski ogólne:

W wypracowanych pomysłach bardzo wyraźnie na pierwszy plan wysuwa się **środowisko lokalne** i jego ogromna rola w tworzeniu kultury i uczestniczeniu w niej. Stało się ono centralnym, wielokrotnie powracającym zagadnieniem. Pojawiało się w różnych kontekstach. Zarówno rozpowszechniania informacji, pobudzania do aktywności i uczestnictwa, jak i współpracy organizacji pozarządowych, Klubów i Urzędu. Także Wawerskie Centrum Kultury to, według uczestników, przede wszystkim miejsce promocji lokalnych Klubów Kultury. Jest ono z jednej strony zagrożeniem dla Klubów Kultury, z drugiej zaś szansą na miejsce ich promocji i na centrum informacji.

WARSZTAT NR 3

Trzeci warsztat odbył się 24.10.2012 r. w godzinach 13:00-17:00 w XXV Liceum Ogólnokształcącym przy ul. Halnej 20, w Falenicy.

Uczestnicy:

Uczestnikami warsztatów była młodzież licealna i gimnazjalna z dzielnicy Wawer.

Przebieg warsztatów:

1. Przywitanie i określenie celów warsztatu.
2. Przedstawienie się uczestników.
3. Wspólne wypracowanie zasad dotyczących współpracy podczas warsztatów.
4. Przedstawienie wyników ankiety w formie prezentacji przez pracownika Centrum Komunikacji Społecznej.
5. Praca w grupach nad „Wyspami Kultury”.
6. Przedstawienie wyników pracy na forum.
7. Praca w grupach nad mapami w ramach tworzenia Planu Zagospodarowania Kulturalnego.
8. Zakończenie.

Praca nad „Wyspami Kultury”:

Młodzież biorąca udział w warsztatach zwróciła uwagę na skuteczność **informacji** bezpośrednio kierowanej do odbiorcy. Na taką informację liczy sama młodzież. Pojawił się pomysł rozdawania ulotek dotyczących wydarzeń kulturalnych na lekcjach przez przedstawiciela klasy. Takie informowanie byłoby, zdaniem uczestników, skuteczne i prowadziłyby do aktywizacji młodzieży.

Młodzi ludzie chcą **aktywnie uczestniczyć** w wydarzeniach kulturalnych, pod warunkiem, że będą to wydarzenia atrakcyjne, przyciągające młodzież. Ponieważ nie identyfikują się tak mocno z osiedlami, Kluby Kultury nie są odpowiedzią na ich potrzeby, nie są też zainteresowani sekcjami w Klubach, zdecydowanie bardziej woleliby pracować na warsztatach w **Wawerskim Centrum Kultury**. Uważają, że to miejsce potrzebne. Oczekują, iż oferta Wawerskiego Centrum kultury będzie skierowana również do nich. Chcieliby, aby było to miejsce ogólnie dostępne, gdzie można spędzać wolny czas nie tylko na zajęciach tanecznych, teatralnych, fotograficznych czy koncertach rozrywkowych, ale na spotkaniach z rówieśnikami, w przeznaczony do tego sali rekreacyjnej z kanapami i muzyką (szczególnie w czasie ferii i wakacji!). Widzą ogromną potrzebę takiego miejsca dla siebie. WCK miałyby jednak być miejscem z szeroką ofertą dla wszystkich grup wiekowych. Wyrażono także opinie, że planowana lokalizacja WCK, Międzyziesie, jest dobrym pomysłem, gdyż stanowi centrum Dzielnicy.

Praca nad Planem Zagospodarowania Kulturalnego:

Młodzież pracująca w dwóch podgrupach stworzyła mapy Dzielnicy, na których przedstawione zostały kierunki polityki kulturalnej. Wygenerowała następujące pomysły:

- Stworzenie czterech głównych ośrodków kultury w centralnej części Dzielnicy: Wawerskie Centrum Kultury w Międzylesiu, Centrum Kultury w Radości, Centrum Kultury w Aleksandrowie oraz „Małe” Centrum Kultury w Falenicy.
- Rozbudowanie repertuaru kinokawiarni Stacja Falenica i stworzenie dodatkowych miejsc tego typu.
- Wykorzystanie terenów Dzielnicy położonych nad Wisłą. Organizowanie tam happeningów, np. bezpłatne fotele, leżaki na plaży latem.
- Umieszczenie telebimów reklamujących Kulturę w Falenicy, gdyż jest to miejsce licznie uczęszczane przez ludzi ze względu na istniejący tam targ.
- Stworzenie Teatru w Falenicy.
- Poprawienie komunikacji z Dzielnicą Wawer poprzez poprowadzenie linii metra równoległe z linią kolejową.

Wnioski ogólne:

Uczestnicy warsztatów, w imieniu ludzi młodych, domagają się miejsc związanych z kulturą dla siebie. Istotne, aby były to miejsca ogólnie dostępne, bezpłatne oraz atrakcyjne. Osoby młode stanowią niewątpliwie ogromny potencjał Dzielnicy, chętnie zaangażują się w działania kulturalne, nie tylko jako uczestnicy, ale przy ich organizowaniu i nagłaśnianiu. Młodzież wyraziła również wątpliwości i brak wiary w to, że ich postulaty czy pomysły mogłyby zostać poważnie potraktowane i zrealizowane.

WARSZTAT NR 4

Ostatni warsztat odbył się 10.11.2012 r. w godzinach 10:00-14:00 w Klubie Kultury „Marysin” przy ul. Korkowej 96.

Uczestnicy:

Większość uczestników stanowili pracownicy oraz instruktorzy Klubu Kultury Marysin, przedstawiciele innych klubów (Klub Kultury Aleksandrów, Klub Kultury Anin), znaleźli się tam również rodzice dzieci uczęszczających do Klubu „Marysin”, oraz osoby związane z kulturą i Dzielnicą.

Przebieg warsztatów:

1. Przywitanie uczestników i określenie celów warsztatu.
2. Przedstawienie się uczestników.
3. Przedstawienie wyników ankiety w formie prezentacji pracownika Centrum Komunikacji Społecznej.
4. Praca na forum nad „Wyspami Kultury”.
5. Zakończenie.

Przebieg warsztatów:

Warsztaty rozpoczęły się z półgodzinnym opóźnieniem, ze względu na początkową małą liczbę uczestników (udało się jednak warsztaty przeprowadzić w grupie 13 osób). Ponadto grupa nie zgodziła się na pracę w grupach. Podjęto wspólnie decyzję, aby praca i dyskusja odbywały się na forum. Nie udało się w związku z tym zrealizować scenariusza warsztatów. Przyjęto zasadę, że każda z osób może po kolei, krótko wypowiedzieć się na dany temat, tworząc tzw. rundkę w odniesieniu do kolejnych poruszanych zagadnień.

Wypracowano następujące postulaty i pomysły:

INFORMACJA

Informacja – czym jest?

- to co się dzieje w Dzielnicy Wawer
- dane odnośnie jakiegoś wydarzenia (konkretne!)
- konkretna treść przekazana przez nośnik
- wiedza na konkretny temat
- opis wydarzenia plus charakterystyka
- wiadomość, która przepływa między ludźmi zmienia pojęcie o czymś
- sposób skontaktowania się z mieszkańcami
- wiadomość do wysłania w przestrzeń odbiorcy
- konkretna, precyzyjna wiadomość
- przekaz wiadomości od twórcy i organizatora dla odbiorcy
- dotarcie do grup i osób, które nie rozumieją tematu. Proste i szybkie podanie informacji

- podanie wiadomości w ciekawy, kolorowy sposób. Forma plus treść
- skuteczność dotarcia!

Informacja – jaka powinna być?

- Skuteczna, docierająca do jak najszerszej grupy odbiorców (strona www, media, odpowiednio zaprojektowane ulotki w komunikacji miejskiej i innych ważnych punktach, plakaty wielkoformatowe, banery nad ulicą, poczta pantoflowa, wkładka o ofercie kulturalnej dołączana do gazetek kościelnych).
- Spójna i jednolita (zgłoszono zapotrzebowanie na Informator Kulturalny oraz na koordynowanie informacji).
- Nowoczesna (tablice świetlne, portale społecznościowe, mailing, sms-y, wlepki, kolaże na chodniku).
- Atrakcyjna (czytelna dla młodych odbiorców).
- Zarówno lokalna (w poszczególnych Klubach Kultury, na każdym osiedlu) jak i ogólna (w dzielnicy, a nawet poza nią!)
- Wskazano także ważną rolę szkół w rozpowszechnianiu informacji (dzieci mogłyby przekazywać informację rodzicom).

Wskazano również na zagadnienie słupów ogłoszeniowych i fakt likwidacji firmy Warexpo jako szansę wykorzystania słupów firmy (poprzez zakup słupów przez dzielnicę i ich udostępnianie).

Pojawił się również pomysł na stworzenie Radia Wawer.

AKTYWIZACJA

Dostrzeżono zależność aktywizacji ludzi do uczestnictwa w kulturze i informacji. Aktywizacja wiąże się z informacją. Według uczestników warto przede wszystkim zbadać potrzeby w obszarze kultury i stworzyć ofertę kulturalną, wychodzącą naprzeciw tym potrzebom. Zauważono i podkreślono potrzebę wyjścia z ofertą kulturalną i z samą kulturą „do ludzi”. Miałyby się to odbywać poprzez uliczne warsztaty, sztukę, wystawy plenerowe itp., ale także poprzez wyjście z ofertą do szkół, tworzenie programów szkolnych czy liderek. Takim wyjściem, choć w formie zaproszenia na stacjonarne zajęcia, mogłyby też być Dni Otwarte organizowane w Klubach Kultury. Stwierdzono również, że skoro dotychczasowe sposoby na przyciągnięcie ludzi zawodzą należy szukać nowych rozwiązań (może marketingowych), innych niż dotychczas. Powinny być to działania długofalowe i systemowe.

WAWERSKIE CENTRUM KULTURY

Powstanie Wawerskiego Centrum Kultury wzbudziło wśród uczestników wiele kontrowersji, pojawiły się głosy, że nie powinno ono w ogóle powstawać. Zdecydowana większość uczestników warsztatów uznała jednak, że Centrum jest potrzebne. Szczególnie ze względu na salę widowiskową oraz rolę jaką miałyby pełnić - koordynatora oferty kulturalnej oraz instytucji zajmującej się

promocją. Wymyślono nową nazwę – PAW (Promocyjna Agencja Wawra) i przedstawiono następujące postulaty:

- Kluby Kultury pozostają bez zmian – niezależne i samodzielne, a Centrum spaja ich działalność, promuje ich działania, uzupełnia ofertę, stanowi alternatywę, nie zagrożenie.
- Organem zarządzającym miałyby być Wydział Kultury Dzielnicy Wawer (tak, aby nie tworzyć osobnej struktury, kolejnych stanowisk).
- Wyrażono obawę, że centralna kultura może być zagrożeniem dla dobrze rozwiniętej sieci lokalnych Klubów. Lokalne placówki, które są „bliżej ludzi” – są zdobyczą demokracji i nie warto z nich rezygnować.
- WCK powinno mieć własny budżet i miałyby się zajmować dużymi imprezami, kontaktami z miastem, organizacją wydarzeń, zdobywaniem zezwoleń, integracją działań na rzecz lokalnych inicjatyw.
- Powinien zostać ogłoszony konkurs na logo i nazwę.
- Pojawił się apel do władz Dzielnicy o zwiększenie środków na kulturę; napływają nowi mieszkańcy, którzy powinni być źródłem podatków.
- Poddano sugestię inspirowania się dobrymi praktykami z innych Dzielnic i miast. Podano jako przykład Grodzisk Mazowiecki – sposób zarządzania i zarządzanie kulturą przez burmistrza w Grodzisku Mazowieckim jest warty naśladowania.

WSPÓŁPRACA POMIĘDZY NGO, KLUBAMI KULTURY I URZĘDEM DZIELNICY

Uczestnicy warsztatów zwrócili szczególną uwagę na już istniejącą współpracę szczególnie pomiędzy Klubami Kultury, a Urzędem Dzielnicy (przedstawiciele Dzielnicy uczestniczą w wydarzeniach kulturalnych w Klubach, ale także w szkołach) oraz pomiędzy Klubami Kultury, a Organizacjami Pozarządowymi. Wiele w takiej współpracy opiera się na wolontariacie. Zauważono także, że liczba Organizacji Pozarządowych spada, oraz że nie warto tworzyć nowych organizacji, ale wspierać istniejące.

WYRÓŻNIK DZIELNICY W OBSZARZE KULTURY

Według uczestników są nimi:

- świdermajer
- letniskowy charakter
- zielone płuca warszawy
- ośrodki zdrowia – promować kulturę wokół ośrodków zdrowia (np. Centrum Zdrowia Dziecka)

- sport i rekreacja
- Wisła
- linia kolejowa , przebiegająca przez Dzielnicę i będąca jej łącznikiem
- osoby związane z historią dzielnicy, historie osiedli – np. Anin
- przyroda, rezerwat ścisły
- ludzie – artyści

Zwrócono uwagę na to, iż warto, ze względu na powyższe wyróżniki, promować Wawer jako produkt turystyczny, tworzyć ścieżki historyczne, co mogłoby zachęcać do odwiedzania Wawra ludzi z zewnątrz Dzielnicy. Zauważono również, że nie wykorzystuje się potencjału drzemącego w znanych osobach mieszkających na terenie Dzielnicy.

Wnioski ogólne:

Najwięcej emocji i kontrowersji w czasie warsztatów wzbudziło Wawerskie Centrum Kultury. Pojawiły się głosy, że nie powinno ono w ogóle powstawać, a pieniądze, które miałyby zostać wydane na jego stworzenie powinny zostać spożytkowane na dofinansowanie już istniejących Klubów Kultury. Dla uczestników bulwersująca okazała się informacja, że powstanie WCK jest już przesądzone, podjęto już taką uchwałę. Według uczestników takie konsultacje powinny odbywać się na wcześniejszym etapie, aby osoby w nich uczestniczące mogły partycypować w podejmowaniu kluczowych decyzji.

III UWAGI I POMYSŁY MIESZKAŃCÓW KIEROWANE NA ADRES URZĘDU DZIELNICY

Na adres Urzędu Dzielnicy Wawer wpłynęło pismo od Falenickiego Towarzystwa Kulturalnego, w którym wyrażone zostało stanowisko Towarzystwa w sprawie mającego powstać Centrum Kultury. Powinno ono, według Nadawcy listu, pełnić funkcję propagatora oraz koordynatora lokalnych działań kulturalnych. Ponadto miałyby pobudzać działalność organizacji pozarządowych, posiadać ofertę dla wszystkich grup wiekowych oraz dysponować salą koncertowo – widowiskową. Nie powinno natomiast zastąpić, przejąc środki lokalnych Klubów Kultury, gdyż, ze względu na specyfikę zabudowy w Wawrze (odrębne i rozrzucone po dzielnicy osiedla), stanowią one ważne miejsca dla osób o małej mobilności. W liście zasugerowano również, że warto podjąć współpracę z sąsiadującymi miastami: Józefowem, Otwockiem czy Karczewem, a współpracę tą miałyby koordynować WCK. Zwrócono również uwagę na walory rekreacyjne Dzielnicy, które dają możliwość organizowania imprez plenerowych. Konkluzję listu stanowi stwierdzenie, że opracowywanie kierunków kultury na długie lata mogłoby zaburzyć istniejące systemy, ponieważ bieżące potrzeby kulturalne mogą się zmieniać, a zadaniem takiej polityki jest przeciwieństwo ich zaspakajanie. Zdaniem Nadawców należy stworzyć Centrum Kultury, które wesprze dotychczasowe inicjatywy, a jednocześnie wpłynie na nową, lepszą jakość w kulturze.

Towarzystwo Miłośników Falenicy skierowało pismo do Urzędu Dzielnicy, w którym znajduje się szereg wniosków i pytań po warsztatach konsultacyjnych, których uczestnikiem była sygnatariuszka listu, pani mgr. inż. arch. Lucyna Waśko. Stwierdza ona w liście, że bardzo cenne są konsultacje społeczne dotyczące ogólnie kultury, ale bardziej potrzebne byłyby konsultacje dotyczące programu mającego powstać Centrum Kultury. Pojawiło się pytanie, czy stać nas w ogóle na taką inwestycję jak Wawerskie Centrum Kultury? Czy nie będzie ono przejmować środków przeznaczanych wcześniej na organizacje pozarządowe i kulturalne? Wobec bogactwa istniejącej oferty istnieje raczej potrzeba organu koordynującego, spajającego te liczne działania.

W liście została zgłoszona potrzeba stworzenia mapy istniejących zasobów kulturalnych (podmioty będące uczestnikami kultury, budynki).

Pojawiły się również następujące pytania:

Jak będzie wyglądał teren wokół WCK po wybudowaniu tunelu w Międzyzylesiu (inwestycja planowana w przyszłych latach)?

Czy będzie tam miejsce na zorganizowanie wystawy w sali przystosowanej do tego celu, bez konieczności uiszczenia opłaty?

Jaki będzie skonstruowany plan finansowy i organizacyjny WCK?

Czy budżet będzie skonstruowany kosztem innych placówek, czy może będzie wspomagany przez fundusz europejski?

Czy w klubach będzie zmniejszało się zatrudnienie?

Czy będzie mało zaangażowanie ludzi w działalność na własnym terenie?

Według autorki listu istnieje zagrożenie, że jeśli nagłośni się działalność jednej, głównej instytucji kulturalnej, nie pozostaje przestrzeni informacyjnej dla innych, mniejszych.

Jeżeli chodzi o aktywizację ludzi do uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych, to, zdaniem autorki, powinni zająć się tym profesjonalści zatrudnieni w Centrum. Należy, posiadając wiedzę na temat już istniejących projektów, chroniąc ich prawa autorskie, stworzyć „tematy nowych możliwości”.

IV KOMENTARZE NA FORUM PLATFORMY KONSULTACJI SPOŁECZNYCH

Z możliwości dodawania komentarzy na stronie www.konsultacjespoleczne.um.waw.pl skorzystały dwie osoby. Jeden z komentarzy to głos o braku oferty kulturalnej kierowanej do osób w wieku 30-50 lat w Międzylesiu (brakuje ciekawych zajęć, wydarzeń, spotkań otwartych), drugi natomiast dotyczy złej informacji o wydarzeniach kulturalnych. Plakaty informujące o wydarzeniach znajdują się przy Klubach Kultury, co stanowi problem dla osoby komentującej, gdyż mieszka ona daleko od Klubów i przez to pozbawiona jest informacji. Preferowaną formą informowania o wydarzeniach byłyby maile smsy oraz ulotki wrzucane do skrzynki pocztowej.

V WNIOSKI KOŃCOWE I REKOMENDACJE

Wypracowane, zarówno podczas warsztatów jak i całych konsultacji założenia, to niewątpliwie cenny wkład do tworzącego się Programu Rozwoju Kultury. Kierunki polityki kulturalnej zostały jasno wyznaczone i przede wszystkim związane są z Obszarami Kultury, nad którymi pracowano podczas warsztatów. Pierwszym z nich jest **przekaz informacji** dotyczącej oferty kulturalnej. Należy go zcentralizować, uatrakcyjnić oraz pracować nad jego skutecznością. Pytanie jak skłonić ludzi do udziału w wydarzeniach i ofercie kulturalnej stało się inspiracją do ciekawych wniosków i pomysłów. Pierwotnym wydaje się zbadanie potrzeb mieszkańców Dzielnicy Wawer, a następnie dostosowanie do nich oferty. **Aktywizacja do uczestnictwa** - jest to kolejny kierunek, w jakim powinna rozwijać się Kultura w Wawrze. **Wawerskie Centrum Kultury**, kwestia wzbudzająca najwięcej kontrowersji, ma swoich zwolenników, ale i przeciwników. Zdecydowana większość mieszkańców zgadza się co do faktu, że powinno ono powstać, szczególnie ze względu na brak odpowiedniej infrastruktury w istniejących Klubach Kultury – chodzi tu przede wszystkim o brak odpowiedniej sali widowiskowej czy galerii. Istnieją też różne opinie co do funkcji, jakie miałyby spełniać Centrum Kultury. Dla jednych powinna to być centralna instytucja koordynująca informację i promocję (padła propozycja nowej nazwy - Promocyjna Agencja Wawra), dla innych tworem spajającym inne Kluby Kultury, promującym je i zdobywającym na nie środki. Istotnym wydaje się, aby kwestia kształtu Centrum była na dalszych etapach jego tworzenia konsultowana z mieszkańcami, tak, aby wyłoniona wizja została ujednoczona i dopracowana. Należy rozwijać **współpracę Organizacji Pozarządowych, Klubów Kultury i Urzędu Dzielnicy**, gdyż te lokalne, bliskie ludziom organizacje nie tylko mogą zadbać o rozwój poczucia przynależności, wspólnoty i patriotyzmu lokalnego, ale odegrać ważną rolę w edukacji, przejmowaniu zadań publicznych, stać się instytucjami społeczeństwa obywatelskiego. Dzielnicą Wawer posiada wiele cennych zasobów, które są lub mogłyby stać się **wyróżnikami Dzielnicy w obszarze kultury**. Jest to kolejny priorytet w polityce kulturalnej, która mogłaby zataczać swoje kręgi także poza granice Dzielnicy (pojawiło się wiele propozycji na wypromowanie Wawra, z jego licznymi walorami przyrodniczymi, historycznymi i turystycznymi na zewnątrz Dzielnicy w skali miasta, a nawet całego kraju).

Autor: Karolina Kołbyk

Załączniki:

1. Scenariusz warsztatów konsultacyjnych.
2. Transkrypcja wszystkich pomysłów i idei wniesionych na forum grup warsztatowych w formie hasłowej.

Załącznik nr 1.

Scenariusz WARSZTATU „W KTÓRĄ STRONĘ Z KULTURĄ W WAWRZE?”

Przygotowanie i prowadzenie: Karol i Karolina Kołbyk

CELE: Ustalenie założeń do Programu Rozwoju Kultury, ustalenie kierunków polityki kulturalnej Wawra, integracja środowiska zgromadzonego wokół kultury.

CZAS: 4h

Przed rozpoczęciem warsztatów uczestnicy proszeni są o przyklejenie identyfikatorów ze swoimi imionami

Dorysuj wagonik – uczestnicy (przed oficjalnym rozpoczęciem w miarę przychodzenia) proszeni są o dorysowanie wagonika do lokomotywy kulturalnej, w lokomotywie wpisane jest niedokończone zdanie: „Kultura to...”

1. Przywitanie uczestników, określenie celu, krótkie wprowadzenie – 15 min.

2. Przedstawienie się uczestników według ustalonego schematu – 20 min.

- Imię
- Skąd jestem?
- Czym się zajmuję?
- Jak to co robię może wpłynąć na kulturę w Wawrze?

3. Ustalenie zasad współpracy – kontrakt – ok. 10 min.

Zebranie ważnych dla danej grupy zasad, o które opierać się będzie dalsza praca. Ustalenia dotyczą zarówno kwestii technicznych takich jak czas trwania warsztatów, przerwy, sposób zwracania się do siebie, jak i dotyczących komunikacji (np. otwartość, konkretne mówienie na temat, nie oceniamy się nawzajem itp.).

4. Przedstawienie wyników ankiety w formie prezentacji multimedialnej – 15 min.

Uczestnicy zostają zaproszeni na prezentację wyświetlaną na ścianie przy pomocy rzutnika multimedialnego. Prezentacja dotyczy wyników wcześniej przeprowadzonych ankiet wśród mieszkańców Wawra.

5. Wyspy Kultury – obszary do pracy nad założeniami – 50 min.

INFORMACJA, AKTYWIZACJA, WSPÓŁPRACA NGO, KLUBÓW KULTURY I URZĘDU DZIELNICY, WAWERSKIE CENTRUM KULTURY, WYRÓŻNIK NASZEJ DZIELNICY W OBSZARZE KULTURY

Podział uczestników na grupy. Praca w grupach nad powyższymi wyspami/obszarami. Zadanie brzmi: Jak rozumiemy każdy z obszarów? I jak można go zrealizować, wdrożyć w życie? Grupy zapisują rezultaty swojej pracy na dużych kartkach, następnie prezentują na forum całej grupy. Kartki rozwieszane są na ścianach pomieszczenia, w którym odbywa się warsztat. W następnym etapie

odbywa się rangowanie. Zapraszamy uczestników do przejścia się po sali i do przyznania punktów najistotniejszym problemom, założeniom i pomysłom według uznania (każdy z uczestników będzie miał do dyspozycji 3 punkty, które może przyznawać dowolnie przez siebie wybranym propozycjom). Na koniec przedstawiamy „zwycięskie” idee i pomysły.

6. Przerwa – 15 min.

7. Plan Zagospodarowania Kulturalnego – 45 min.

Praca w grupach z mapą dzielnicy. Grupy otrzymują duże kartki, na których rysują uproszczone mapki dzielnicy. Następnie poproszeni są o nanoszenie istniejących zasobów oraz o wypracowywanie kierunków rozwoju, priorytetów, założeń. Przedstawienie wyników pracy. Dyskusja. Spisanie postulatów.

8. Wizja kultury - podsumowanie i zakończenie – 15 min.